

Sam & the FUSE FACTORY

booking & tour management

Spir

ch. de la fauvette 98
1012 Lausanne
Switzerland

booking@fuselab.net
0041 21 654 32 73
0041 79 263 29 81

www.fuse-factory.com
www.myspace.com/fusefactoryband



TECHNICAL RIDER 2011

SONORISATION

Façade principale

Le système en place devra être capable de délivrer en continu un niveau moyen de 100 dbA avec un rendu de diffusion homogène sur toute la zone du public et couvrant la plage fréquentielle de 30 Hz à 20 kHz. Il est nécessaire de prévoir les caissons de basses en conséquence.

Systèmes préférés : L ACOUSTICS, MEYER SOUND, D & B AUDIOTECHNIQUE, ADAMSON, MARTIN AUDIO

Scène

Voir les plans de scène de Sam & the Fuse Factory, audio, vidéo et light.

Patch

Sam & the Fuse Factory inclut dans son matériel tout ce qui est nécessaire aux connexions audio et vidéo de son installation. L'organisateur quant à lui fournit tous les câbles, boîtes de direct et autre matériel nécessaires aux branchements audio de la table de mix de Sam & the Fuse Factory à la sono de façade et de retours.

Sam & the Fuse Factory fournit toutes les pistes séparément et/ou un mix stéréo complet selon le patch suivant:

- | | | | |
|---|---|--------------------|-----------------------|
| - | 1 | Séquences L | propre DI |
| - | 2 | Séquences R | propre DI |
| - | 3 | FX video L | propre DI |
| - | 4 | FX video R | propre DI |
| - | 5 | Basse | DI |
| - | 6 | Guitare électrique | SM57 |
| - | 7 | VX spir vocoder | SM58 |
| - | 8 | VX Sam voix lead | propre micro sans fil |

Dans les retours de Sam, Spir, du guitariste et/ou bassiste et/ou DJ un mix stéréo du mix principal est nécessaire.

Alimentation électrique

L'organisateur fournit le courant électrique (220v) en quantité suffisante et s'assure qu'au moins 4 prises soient disponibles à proximité de l'installation de Sam & the Fuse Factory dès le début du temps d'installation notifié dans le contrat. L'alimentation ne doit en aucun cas gêner la performance de Sam & the Fuse Factory.

Retours

Un système de in-ear monitoring est fourni par Sam & the Fuse Factory pour la chanteuse lead.

L'organisateur fournit 2 à 6 (en rapport à la taille de la scène) retours de scène répondant aux critères suivants :

puissance : 300 watts min.

nbre de voies : 2 min.

taille woofer : 15" min.

Tout comme pour la façade, l'organisateur prend en considération la qualité et la puissance des retours nécessaires au style musical de Sam & the Fuse Factory.

Sam & the FUSE FACTORY

VIDEO

L'organisateur fournit un écran, un projecteur video ainsi qu'un câble BNC déjà tiré du projecteur à l'emplacement de la station VJ de spir selon le Stage Plan.

Ecran video: l'organisateur fournit un écran de projection de bonne qualité ou un écran LED. L'écran doit mesurer 6x4m et pas moins de 4x3m.

Projecteur video: l'organisateur fournit un projecteur d'un minimum de 5000 lumens avec un contrast ratio de 1000:1. Si l'organisateur ne fournit pas le projecteur video, alors une échelle stable et assez haute pour monter et brancher le projecteur de Sam & the Fuse Factory sur la plateforme doit être mise à disposition le temps entier du montage et du démontage du matériel de Sam & the Fuse Factory.

A moins d'un accord préalable, Sam & the Fuse Factory fournit et installe son propre système de projection incluant projecteurs, écrans et câblage (voir plans annexés).

Concernant les scènes en openair, le concert de Sam & the Fuse Factory ne peut débuter qu'au moins 30 minutes après le coucher du soleil officiel selon la région et la période de l'année du lieu du concert. Si l'heure du concert de Sam & the Fuse Factory est avant le coucher du soleil, l'organisateur doit fournir un écran LED.

L'organisateur fournit également un rouleau de gaffer. La table VJ (praticable d'une hauteur de 80 cm ou une planche de 50x130cm) doit être disponible dès le début de l'installation du groupe jusqu'à la fin du concert de Sam & the Fuse Factory, ceci afin d'assurer un changement de scène rapide. Après le soundcheck, la table VJ est glissée sur le côté ou derrière la scène.

LUMIERE

L'organisateur fournit les lumières.

Le concept scénique de Sam & the Fuse Factory est principalement basé sur les projections vidéos. Il est donc essentiel que l'éclairage ne déborde en aucun cas sur les zones de projection (voir plans annexés).

L'organisateur met à disposition du groupe un technicien apte à respecter les directives orales et écrites de Sam & the Fuse Factory et à assurer la sécurité de l'installation.

Pas de lumière au début du concert lors de la projection de la vidéo d'intro de Sam & the Fuse Factory.

PERSONNEL

L'organisateur met à disposition du groupe :

- un ingénieur du son responsable du système
- un ingénieur du son de scène, et - le cas échéant - un ingénieur retours
- une équipe de scène pour l'installation des micros etc.

PLANIFICATION

Sam & the Fuse Factory peut effectuer un changement de scène en moins de 20 minutes dès que la scène est libérée par le groupe précédent de tous leurs instruments incluse la batterie (obstacle visuel pour la projection).

Les systèmes façade et retours doivent être prêts à l'emploi à l'arrivée du groupe sur le lieu du concert, ainsi que les praticables, le cas échéant.

L'équipe technique de Sam & the Fuse Factory doit pouvoir accéder au lieu du concert lors de la phase de montage pendant au moins 90 minutes pour monter son matériel et effectuer un sound & video check.

Si le système de projection (écrans et projecteurs) est déjà monté et fourni par l'organisateur, 45 minutes sont suffisantes.

Le groupe est introduit par l'organisateur depuis la scène avec le concert.

CONTRAT

Ce technical rider et les plans de scène annexés font partie intégrante du contrat signé par les deux parties.

booking & tour management

Spir
ch. de la fauvette 98
1012 Lausanne
Switzerland

booking@fuselab.net
0041 21 654 32 73
0041 79 263 29 81

www.fuse-factory.com
www.myspace.com/fusefactoryband

