



*booking & tour management*

Spir  
ch. de la fauvette 98  
1012 Lausanne  
Switzerland

<mailto:booking@fuselab.net>

0041 21 654 32 73

0041 79 263 29 81

[www.fuse-factory.com](http://www.fuse-factory.com)

[www.myspace.com/fusefactoryband](http://www.myspace.com/fusefactoryband)

## TECHNICAL NOTES 2010

### SOUND SYSTEM

#### *Einführung*

Das Soundsystem muss in der Lage sein, ein kontinuierliches durchschnittliches Level von 105 dbA mit einer homogenen Übertragung des Sound in die Zuschauerarea zu liefern. Frequenzen von 30 Hz bis 20 kHz müssen aufgrund des Tiefenbass' sichergestellt sein. Bevorzugte Soundsysteme: L ACOUSTICS, MEYER SOUND, D & B AUDIOTECHNIQUE, ADAMSON, MARTIN AUDIO

#### *Bühne*

Siehe Fuse Factory Bühnenplan.

#### *Patch*

Fuse Factory verfügt in ihrem Equipment über alle notwendigen Audio-Anschlüsse ihrer eigenen Installation. Der Veranstalter stellt das nötige Equipment für das Audiopluggin vom Fuse Factory Mischpult in das Haupt – und Bühnen-Soundsystem – wie Kabel, DI-Box und anderes – zur Verfügung. Fuse Factory stellt alle einzelnen Tracks und/oder ganze Stereomixes von ihrem Bühnenmischer auf einem XLR-Patch zur Verfügung.

- 1 Monolinie Lead Vocal (sam)
- 1 Monolinie Vocoder backing vocal (mio\*star)
- 1 Monolinie Backing vocal (spir)
- 1 Monolinie Guitar amp
- 1 Stereolinie Audio Sequences
- 1 Stereolinie Virtual Instruments (radio-guitar operated)
- 1 Stereolinie FX
- 1 Stereolinie Video Sound

Sam, mio\*star und Spir benötigen einen Stereomix des Hauptmix in ihren Monitoren. Sam benützt ihr persönliches In-Ear-Monitoring-Gerät.

#### *Stromzufuhr*

Strom (220v) mit 4 Steckern in der Nähe der Fuse Factory Installation muss bereits zu Beginn der vertraglich vereinbarten Ankunftszeit verfügbar sein. Der Veranstalter ist verantwortlich für die elektrische Leistung um die Darbietung der Künstler nicht zu behindern.

#### *Monitoring*

Das In-Ear-Monitoring ist für die Fuse Factory Lead Sängerin sam zur Verfügung zu stellen.

Der Veranstalter stellt zwei bis sechs (je nach Bühnengrösse) Monitore wie folgt zur Verfügung:

Leistung: Mind. 300 Watt

Anzahl Eingänge: Mind. 2

Woofergrösse: Mind. 15''

Der Veranstalter berücksichtigt dabei die benötigte Qualität und Kraft der Monitore um dem musikalischen Stil von Fuse Factory Rechnung zu tragen.

## VIDEO

Der Veranstalter stellt eine Leinwand, Videoprojektoren und BNC-Kabel vom Projektor zum VJ Setup-Tisch zur Verfügung.

Video-Leinwand: Der Veranstalter stellt eine qualitativ gute Projektionsleinwand oder eine LED-Leinwand zur Verfügung. Die Leinwand sollte rund 6x4m aber nicht weniger als 4x3 m messen.

Video-Projektor: Mindestens 5000 Lumens mit einer Kontraste von 1000:1.

Wenn der Veranstalter kein Video-Projektor zur Verfügung stellen kann, muss eine genug hohe stabile Leiter bereitgestellt werden um sicher die Video-Plattformen zu erreichen – während der ganzen Dauer des Setups und danach um die Video-Projektoren und Kabel zu installieren.

Der Video-Projektor und die Leinwand müssen zeitlich vor dem Sound- und Videocheck aufgestellt sein.

Bitte berücksichtigen Sie, dass die Fuse Factory-Show an Outdoor- oder Openairkonzerten nicht früher als 30 Minuten nach offiziellem Eindunkeln beginnt.

## LICHT

Der Veranstalter stellt das Lichtsystem zur Verfügung.

Fuse Factory stellt ihre eigenen Lichttechniker zur Verfügung.

Das Bühnenkonzept basiert hauptsächlich auf Videoprojektionen. Es ist wesentlich, dass das Licht nicht auf die Leinwand/die Leinwände zielt (siehe auch Bühnenplan, Licht).

Der Veranstalter stellt für die Band einen Techniker zur Verfügung, der die schriftlichen und mündlichen Instruktionen des Band-Lichttechnikers respektiert und das die Sicherheit des Licht-Setups gewährleistet.

## PERSONAL

Der Veranstalter stellt für die Band zur Verfügung:

- ein Soundingenieur, verantwortlich für das Hauptsystem
- ein Bühnen-Soundingenieur
- eine Soundcrew, zuständig für die Installation der Mikrophone etc.

## PLANUNG

Fuse Factory ist in der Lage die Bühne in weniger als 20 Minuten umzubauen.

Das Haupt- und Monitoringsystem in der Konzertlokalität muss bei Ankunft der Band bereit stehen. Während der Installationsphase benötigt die technische Crew von Fuse Factory während mindestens 90 Minuten Zugang zur Bühne um Audio- und Videosetups vorzunehmen und Sound-/Videochecks durchzuführen.

Wenn das Projektionssystem (Leinwand, Bildschirme und Beamer) durch den Veranstalter nicht zur Verfügung gestellt ist, werden zusätzlich 45 bis 60 Minuten für Sound- und Videocheck benötigt.

## VERTRAG

Dieser Technical Rider und Bühnenplan ist Teil des Vertrags und bestätigt durch die Unterzeichnenden



*booking & tour management*

Spir  
ch. de la fauvette 98  
1012 Lausanne  
Switzerland

<mailto:booking@fuselab.net>

0041 21 654 32 73

0041 79 263 29 81

[www.fuse-factory.com](http://www.fuse-factory.com)

[www.myspace.com/fusefactoryband](http://www.myspace.com/fusefactoryband)